

A norma e per gli effetti della Legge 7 ottobre 2013 n. 112, art. 9 cc. 2 e 3 si riportano le seguenti informazioni relative ai titolare di incarichi amministrativi e artistici di vertice. Annualità 2024.

MARCONI FRANCESCO SAVERIO – Presidente Consiglio di Amministrazione e Direttore artistico

a) Curriculum vitae

Saverio Marconi nasce a Roma l'1 aprile 1948. All'esordio nel 1970 in **Giochi da ragazzi**, con **Paolo Stoppa** ed **Enrico Maria Salerno** (anche nelle vesti di regista dello spettacolo, prodotto da **Garinei e Giovannini**) seguono molte esperienze come attore di teatro (con registi come **Franco Enriquez** e **Aldo Trionfo**), radio e tv, e sul grande schermo come protagonista, diretto da **Gillo Pontecorvo**, **Luigi Comencini**, **Pasquale Squitieri** e i fratelli **Paolo e Vittorio Taviani**. È proprio con loro che nel 1977, nel ruolo di Gavino Ledda in **Padre Padrone** (Palma d'Oro a Cannes), vince il Nastro d'Argento come miglior attore esordiente e riceve una candidatura ai Bafta 1978.

In quegli anni, si impegna come regista teatrale con un piccolo gruppo non professionista a Tolentino, nelle Marche, dove approda per il legame con il nonno materno, il compositore Giuseppe Bezzi (il cui busto in bronzo è collocato nel foyer del Teatro Vaccaj), e da cui prende vita la Scuola di Recitazione Comunale di cui è ancora oggi Direttore Artistico. Una scommessa, unita alla passione personale, all'intuizione di portare in Italia il teatro musicale di tradizione anglosassone, e alla fertile scelta della dimensione "di provincia", nella cornice dello splendido ottocentesco Teatro Vaccaj (tutt'ora sede di Rancia), che si completa con la nascita di Compagnia della Rancia nel 1983, fondata insieme a Tommaso Paolucci e Michele Renzullo: prima dedicata a spettacoli di prosa e poi, dal 1988, all'importazione dei più grandi successi internazionali di teatro musicale, con *La piccola bottega degli orrori* e *A Chorus Line*, Compagnia della Rancia intraprende acclamate tournée in tutta la penisola, contribuendo in modo determinante alla divulgazione di questo genere e alla creazione di un nuovo "mercato" in Italia. "Broadway all'italiana" titola la stampa dopo il debutto di *A Chorus Line* al Festival di Todi nel 1990, ed è la spinta a proseguire sulla strada del musical, firmando la regia di quasi tutti i titoli prodotti da Compagnia della Rancia, tradotti interamente in italiano – tra cui *West Side Story*, *Sette spose per sette fratelli*, *Grease*, *Cats*, *Tutti insieme appassionatamente*, *Cabaret*, *Frankenstein Junior*, scoprendo e formando talenti.

Lavora con grandi artisti che, insieme a moltissimi performer dal talento indiscutibile, sono stati protagonisti di titoli internazionali di grande successo: da **Lorella Cuccarini** a **Michelle Hunziker**, da **Alessandro Gassmann**, **Gian Marco Tognazzi** e **Rossana Casale** a **Raffaele Paganini** e **Tosca**, da **Loretta Goggi** e **Paolo Ferrari** a **Chiara Noschese** e **Christian Ginepro**, da **Arturo Brachetti** a **Cesare Bocci**, da **Enzo Iacchetti** a **Gianluca Guidi**, da **Giampiero Ingrassia** a **Paolo Ruffini**, e tanti altri che compongono un lunghissimo elenco.

Si confronta anche con la creazione di musical originali come *Dance!* (2000) e, più di recente (2014) *Cercasi Cenerentola*, scritto insieme a **Stefano D'Orazio**. È il 2003 quando Compagnia della Rancia festeggia i primi venti anni di attività con *Pinocchio Il Grande Musical*, con le musiche dei Pooh e l'indimenticato **Manuel Frattini** nel ruolo del burattino più famoso al mondo; lo spettacolo, che segna l'avvio della collaborazione con il Gruppo Forumnet (di cui Rancia entra a far parte nel 2004) approda in seguito anche in Corea del Sud e negli Stati Uniti, rappresentando l'Italia alla parata del Columbus Day a New York nel 2010, quindi nel 2021 in Germania e in Polonia. Ha diretto *Sept filles pour sept garçons* e *Nine* a Parigi per il celebre Teatro Folies Bergère e, a Broadway, la fringe-presentation del musical originale *Mac Gregor*.

Cura inoltre la regia delle opere liriche **Don Pasquale**, **L'elisir d'amore** (ripresa anche per la Rete Lirica delle Marche) e **Le Malentendu** nell'ambito delle stagioni dello Sferisterio di Macerata, **Le donne curiose** di Ermanno Wolf-Ferrari per la stagione invernale della Fondazione Arena di Verona, **Nabucco** di Verdi, che inaugura la stagione del Teatro Massimo di Palermo e del Teatro Carlo Felice di Genova, **Le convenienze e inconvenienze teatrali** di Donizetti, coproduzione che vede insieme il Teatro del Giglio di Lucca, il Teatro di Pisa, il Teatro Goldoni di Livorno e il Teatr Wielki-Opera di Poznan.

Tra un premio e l'altro (Premio ETI Olimpici del teatro per *The Producers*, Premio I teatranti dell'anno – Vittorio Gassman per *Sweet Charity*, L'Italia che Danza nell'ambito della manifestazione nazionale Danza In Fiera, Oscar Italiano del Musical 2015 come Miglior Regia per *Frankenstein Junior*), nel 2001 ha fatto parte della *Giuria di Qualità* del *Festival di Sanremo* e della *Giuria dell'Oscar per la TV*, ha firmato la regia dei concerti di **Gianni Morandi** *Come fa bene l'amore* e *Stasera gioco in casa* e la regia dello spot pubblicitario per l'acqua minerale *Brio Blu Rocchetta*.

Ha trasferito l'esperienza nel campo del musical alle nuove generazioni per creare performer dalla qualità e professionalità sempre maggiori e collabora costantemente con le principali accademie e corsi di musical con seminari, masterclass e laboratori; è infatti fondatore nel 2005 della Scuola del Musical di Milano, si è occupato di formazione per progetti di Compagnia della Rancia e oggi è Presidente Onorario di The Bernstein School of Musical Theatre (BSMT) di Bologna, dove ha diretto gli allievi in titoli come *Chicago*, *Bernarda Alba*, *Oklahoma!*, *Nine*.

Negli ultimi anni ritorna alla prosa, sia come regista (*Rain Man*, *Ubu Re*) sia come attore, protagonista in *Re-fusi* diretto da Vanessa Gasbarri, *Variazioni enigmatiche*, *Bianco o Nero* – *The Sunset Limited*, *Monsieur Ibrahim e i fiori del Corano*, *Lear*, per la regia di Gabriela Eleonori.

- b) Direttore artistico per incarico verbale in sede di costituzione societaria del 11 settembre 1996. Presidente del Consiglio di Amministrazione, giusta delibera assembleare del 16.05.2024.
- c) Compenso per la carica di membro del Consiglio di Amministrazione euro 1.000,00 annui lordi, giusta delibera dell'assemblea dei soci di cui ut supra.
- d) Compenso per la carica di Presidente del Consiglio di Amministrazione euro 1.000,00 annui lordi, giusta delibera del Consiglio di Amministrazione del 16.05.2024.

RASCHI ANDREA – Vice Presidente del Consiglio di Amministrazione

a) Curriculum vitae

È nato a Rho (Milano) nel 1967.

Nel 1991 si è laureato in Economia e Commercio con indirizzo professionale, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Dal 1996 è abilitato all'esercizio della professione di dottore commercialista.

Dal 1999 è iscritto nel registro dei revisori contabili.

Negli anni 2000 e 2001 è stato responsabile della direzione amministrazione finanza e personale di una società per azioni, start-up company nel settore delle telecomunicazioni.

Dal 2002 è dirigente del Gruppo Bastogi, nell'ambito del quale ha ricoperto e ricopre numerosi incarichi nei Consigli di Amministrazione.

In particolare dal 2009 è Amministratore Delegato di Bastogi S.p.A. e dal 2012 ad aprile 2015 ha rivestito la carica di Amministratore Delegato di Brioschi Sviluppo Immobiliare S.p.A. e di Milanofiori 2000 s.r.l..

- b) Vice Presidente del Consiglio di Amministratore, giusta delibera assembleare del 16.05.2024.

- c) Compenso per la carica di membro del Consiglio di Amministrazione euro 1.000,00 annui lordi, giusta delibera dell'assemblea dei soci di cui ut supra.
- d) Compenso per la carica di Vice Presidente del Consiglio di Amministrazione euro 2.000,00 annui lordi, giusta delibera del Consiglio di Amministrazione del 16.05.2024.

MACCARI SARA – Amministratrice Delegata

a) Curriculum vitae

Nata a Macerata nel 1980, inizia a collaborare con Compagnia della Rancia nel 2002. Dopo la laurea in Scienze Politiche indirizzo politico-internazionale nel 2003, approfondisce le tematiche legate all'organizzazione e gestione di imprese di spettacolo dal vivo diplomandosi alla prima edizione del MASP (Master in Management per lo Spettacolo – 2004), organizzato dalla SDA Bocconi in collaborazione con l'Accademia Teatro alla Scala, con una tesi sulla comunicazione aziendale di un'impresa di spettacolo. Dal 2004 al 2008 si occupa delle attività di comunicazione del Gruppo Forumnet seguendo in particolare il Teatro della Luna e i musical di Compagnia della Rancia. Dal 2008 al 2013, per Spettacoli Internazionali, si occupa delle attività di marketing, comunicazione e ufficio stampa della Compagnia della Rancia. Dal 2013 coordina l'area comunicazione e marketing di Compagnia della Rancia e si occupa dell'organizzazione generale; dal 2011, inoltre, svolge attività di relazioni con i media per la compagnia teatrale de I Legnanesi, dal 2016 è responsabile comunicazione del Teatro della Luna (oggi Teatro Repower) e, nelle edizioni 2020 e 2021, del Macerata Opera Festival. È stata coordinatore didattico e docente dei corsi di formazione professionale nel settore dello spettacolo dal vivo SIPARIO BIS BIS promossi da Regione Marche e tiene seminari e attività di orientamento presso Università e Accademie; nell'anno accademico 2023-2024 è docente a contratto di Brand Storytelling presso il corso di laurea magistrale in COMUNICAZIONE E CULTURE DIGITALI (LM-19) dell'Università degli Studi di Macerata. Dal 2019 collabora con Anlaids Lombardia al progetto benefico *Italy Bares*.

- b) Membro del Consiglio di Amministratore, giusta delibera assembleare del 16.05.2024.
- c) Compenso per la carica di membro del Consiglio di Amministrazione euro 1.000,00 annui lordi, giusta delibera dell'assemblea dei soci di cui ut supra.
- d) Amministratrice Delegata, giusta delibera del Consiglio di Amministrazione del 16.05.2024.
- e) Compenso per incarichi speciali ex art. 2389, c. 3, Cod. Civ. euro 20.000,00 annui lordi, giusta delibera del Consiglio di Amministrazione del 16.05.2024, con determinazione del compenso in data 28.05.2024.

MAURO SIMONE – Membro del Consiglio di Amministrazione

a) Curriculum vitae

Nel 1999 è nel cast originale di *Grease* con il ruolo di Roger e poi di Doody, per la regia di S. Marconi. Inoltre, si susseguono molti lavori tra cui: *A qualcuno piace Caldo* con G. Tognazzi, A. Gassman e R. Casale, *On the Air*, *Les Parents terribiles*, *Beatrice e Isidoro*, *Sketch*, *Tutti insieme appassionatamente* e *Pinocchio, il grande musical* nei panni di Lucignolo e cover di Pinocchio con le musiche dei Pooh, per la regia di S. Marconi. Nel 2006 debutta con la sua prima regia: *Toc toc a time for musical* con M. Frattini, Palazzo Irreale produzioni. È il regista ed ideatore dello spot tv *Patatine Pata* con Luca Toni. È il testimonial *Jan Pierre* dello spot tv mondiali 2006 e '07 per Sanbitter. Ha seguito la regia e l'adattamento teatrale di *3 Metri sopra il cielo* tratto dal libro di Federico Moccia, Palazzo Irreale produzioni. È il Narratore nell'opera lirica *Arcibaldo Sonivari* produzione Teatro Lirico

Pavarotti Modena con la regia di A. Panzavolta. È Richie in *A Chorus line*, Compagnia della Rancia, regia S. Marconi. È Trekkie, Niky e l'Orsetto in *Avenue Q, via della Sfiga*. Regia S. Genovese. È Igor in *Frankenstein Junior, il Musical* Regia S. Marconi e M. Iacomelli, Compagnia della Rancia. Con il ruolo di Igor vince il premio come Migliore attore non protagonista. Scrive e dirige *Replay, il Musical* (Different Plays), *Into the Woods*, *The Last five Years*, *Avenue Q*, *Footloose*, *Cookies*, *Oliver*, *Jekyll and Hide*, *Qualcosa di marcio* (Produzione BSMT), *Outing, il musical* (I Performers), Tappers con le coreografie di Gillian Bruce. È regista di *Dialogo – Concerto dialogato* con Luca Tudisca. È assistente alla regia di S. Marconi nell'opera lirica *L'Elisir d'Amore*. È Cliff Bradshaw in *Cabaret* regia S. Marconi. Firma, insieme a S. Marconi, la regia associata dell'edizione del ventennale di *Grease*. Dirige e adatta il musical *Robin Hood* con le musiche di Beppe Dati. Per Compagnia della Rancia dirige la prima versione italiana di *Dimmi addio domenica (Tell Me On a Sunday)* di Andrew Lloyd Webber (2021) con Elisabetta Tulli e *Una volta nella vita*, tratto dal film *Once*, con Luca Gaudiano e Jessica Lorusso (2022). È regista, dal 2019, di *Italy Bares* a favore di Anlaids Lombardia. È docente allo IED di Milano e vicedirettore, docente e coordinatore della sezione recitazione alla BSMT di Bologna diretta da Shawna Farrell.

- b) Membro del Consiglio di Amministratore, giusta delibera assembleare del 16.05.2024.
- c) Compenso per la carica di membro del Consiglio di Amministrazione euro 1.000,00 annui lordi, giusta delibera dell'assemblea dei soci di cui ut supra.
- d) Compenso per incarichi speciali ex art. 2389, c. 3, Cod. Civ. euro 7.500,00 annui lordi, giusta delibera del Consiglio di Amministrazione del 16.05.2024, con determinazione del compenso in data 28.05.2024.

RENZULLO MICHELE - Membro del Consiglio di Amministrazione

a) Curriculum vitae

Nel 1972 frequenta il Corso di formazione dell'attore istituito dal Teatro Stabile di Torino, ed ha come insegnanti: Aldo Trionfo e Lorenzo Salvetti (poi direttori dell'Accademia Silvio D'Amico di Roma), Roberto Goitre e Ulla Alashjiarvi. Debutta nel 1973 nel recital "IL TRASLOCO", con Vittorio Gassman, per l'inaugurazione del Piccolo Regio di Torino. Nello stesso anno, e poi in quelli successivi, partecipa ad alcuni spettacoli del Teatro Stabile di Torino: "IL MAESTRO E MARGHERITA" diretto e interpretato da Franco Branciaroli, "TURANDOT", regia di Virginio Puecher, con F. Branciaroli e Carmen Scarpitta, "GESU'", regia di Aldo Trionfo, con Franco Branciaroli, Saverio Marconi, Franco Però, Nanni Garella, "NERONE E' MORTO", regia di Aldo Trionfo, con F. Branciaroli, Wanda Osiris, Tina Lattanzi, "LA DUCHESSA DI AMALFI", con Anna Maria Guarnieri, Glaucio Mauri, Giulio Brogi, regia di Mario Missiroli.

Recita, per il Teatro di Roma in "VOLPONE", diretto da Luigi Squarzina, con Mario Scaccia e Gabriele Lavia, per il Teatro Regio di Torino in "DIAGRAMMA CIRCOLARE" con Tino Carraro, Lina Volonghi, G. Lavia, regia di Filippo Crivelli. Ha lavorato con la Compagnia di Gipo Farassino in alcuni spettacoli con la regia di Massimo Scaglione.

Prende parte a diverse produzioni radiofoniche e televisive, tra cui "LE UOVA FATALI", con la regia di Ugo Gregoretti e altre dirette dai registi M. Scaglione, Davide Montemurri, Sandro Sequi, Edmo Fenoglio, Mario Foglietti.

Per Compagnia della Rancia, che fonda nel 1983 insieme a Saverio Marconi, è interprete negli spettacoli teatrali "LA CORTIGIANA", regia di Giovanni Lombardo Radice e "POST SCRIPTUM IL TUO GATTO E' MORTO", regia di J. M. Bardwell, nonché nei primi musical diretti da S. Marconi: "LA PICCOLA BOTTEGA DEGLI ORRORI", con Edy Angelillo e Cesare

Bocci (1988), "A CHORUS LINE" (1990), "DOLCI VIZI AL FORUM" (1993) , "WEST SIDE STORY" (1995).

Nel 2011 torna nuovamente sul palcoscenico per vestire i panni di Gus nella versione italiana di CATS, il musical di Andrew Lloyd Webber, e poi quelli di Alfred nel musical "HAPPY DAYS ". Nel 2012 è Ziggy nel musical FRANKENSTEIN JUNIOR di Mel Brooks, con Giampiero Ingrassia e Giulia Ottonello e nel 2015 è Shultz nel musical CABARET di Kander & Ebb, tutti musical diretti da Saverio Marconi. Nel 2017 è Doc / Gladhand in WEST SIDE STORY, prodotto dal Teatro Carlo Felice di Genova e da Wec, con la regia di Federico Bellone.

Nel 2015 è nel film "Leoni", regia di Pietro Parolin e nel 2017 nel film "Nome di donna", regia di Marco Tullio Giordana.

- b) Membro del Consiglio di Amministratore, giusta delibera assembleare del 16.05.2024.
- c) Compenso per la carica di membro del Consiglio di Amministrazione euro 1.000,00 annui lordi, giusta delibera dell'assemblea dei soci di cui ut supra.

DAVICO MASSIMO - Membro del Consiglio di Amministrazione

a) Curriculum vitae

Dopo il diploma di maturità classica, nel 1980/81 ha frequentato la Scuola di Recitazione del Teatro Comunale di Alessandria, diplomandosi con il massimo dei voti. Negli anni scolastici 1982/83 e 1983/84 è stato docente di ortoepia presso la stessa scuola. Nello stesso periodo è entrato a far parte della Compagnia del Teatro Comunale di Alessandria, recitando in varie produzioni. Dal 1984 al 1990 ha svolto il servizio di coordinatore-animateur culturale per il Comune di Tortona, organizzando eventi quali mostre, convegni, sfilate di carri allegorici, spettacoli teatrali, manifestazioni di piazza, festival estivi. Dal 1990 al giugno 2001 ha assunto, per conto del Teatro Stabile di Torino, la direzione del Teatro Civico di Tortona, curando sia la gestione artistica che quella organizzativa, oltre all'ufficio stampa. Nello stesso periodo ha prestato la propria consulenza organizzativa in occasione delle inaugurazioni di altri Teatri del Piemonte (Teatro Coccia di Novara, Teatro Sociale di Alba). Dal luglio 2001 è divenuto libero professionista, consulente di spettacolo. Dal 2001 cura la realizzazione del sito internet www.musical. Nel 2003 per la Compagnia della Rancia e Forumnet ha curato il coordinamento generale del progetto *Pinocchio* e Teatro della Luna (ora Teatro Repower). Da ottobre 2003 a giugno 2004 ha assunto la direzione organizzativa del Teatro della Luna nel suo primo anno di attività. Da settembre 2008 ha lavorato per l'Ufficio Comunicazione di Forumnet per le attività di Compagnia della Rancia, del Teatro della Luna e del Mediolanum Forum di Assago/Milano. Da novembre 2009 al 2015 è nel team che si occupa della programmazione e gestione del Teatro della Luna. Da ottobre 2013 a maggio 2017 si è occupato della comunicazione di Forumnet per il Mediolanum Forum, il Palazzo dello Sport e il Teatro della Luna. Da giugno 2017 a giugno 2020 è Amministratore Unico di Live Forum s.r.l. Per approfondire la conoscenza – e per passione – ogni anno si reca a Londra, a New York ed in altri paesi per assistere ai nuovi spettacoli in scena.

- b) Membro del Consiglio di Amministratore, giusta delibera assembleare giusta delibera assembleare del 16.05.2024.
- c) Compenso per la carica di membro del Consiglio di Amministrazione euro 1.000,00 annui lordi, giusta delibera dell'assemblea dei soci di cui ut supra.

RIOLO GIAMPAOLO - Membro del Consiglio di Amministrazione

a) Curriculum vitae.

È nato a Catania nel 1987. È sposato e ha una figlia.

Dopo aver conseguito la maturità classica presso il Liceo Empedocle di Agrigento, nel 2010 si è laureato con lode in giurisprudenza presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Dal 2010 al 2012 ha frequentato la scuola "Ad Maiora" in Notariato e Diritto Civile fondata dal Prof. Ubaldo La Porta.

Nel 2015 ha conseguito l'abilitazione alla professione forense presso la Corte d'Appello di Milano.

Tra il 2018 e il 2019 ha frequentato il Master "Il Giurista d'impresa nell'era digitale" presso la scuola di formazione IPSOA.

Nel 2021 ha frequentato il corso di alta formazione "Responsabilità sociale e sostenibilità ambientale ed economica: integrazione nei piani industriali delle imprese e strumenti di reporting" organizzato da HR Change con lo Studio Maestrello Consulting.

Dal 2014 a novembre del 2022 ha lavorato in UniCredit, in cui ha cominciato nella rete commerciale, passando poi in Direzione Generale nel dipartimento Affari societari di Gruppo. Nell'ultima fase si è occupato di sostenibilità ambientale e sociale.

A gennaio del 2023 è entrato in Bastogi nella funzione Affari societari e Compliance di Gruppo, ricoprendo anche la carica di segretario del Consiglio di Amministrazione.

Dal 2021 frequenta il corso di teatro per adulti presso il Franco Parenti di Milano.

Nel 2023 ha recitato nello spettacolo "I segreti di Milano", con la regia di Silvia Giulia Mendola nell'ambito della rassegna "Menotti in Sormani".

- b) Membro del Consiglio di Amministratore, giusta delibera assembleare giusta delibera assembleare del 16.05.2024.
- c) Compenso per la carica di membro del Consiglio di Amministrazione euro 1.000,00 annui lordi, giusta delibera dell'assemblea dei soci di cui ut supra.
- d) Compenso per incarichi speciali ex art. 2389, c. 3, Cod. Civ. euro 3.500,00 annui lordi, giusta delibera del Consiglio di Amministrazione del 16.05.2024.

MARRONE PAOLO – Membro del Consiglio di Amministrazione

a) Curriculum vitae.

Dopo il diploma all' I.T.C. Ragioneria Rosati di Foggia nel 1990, lavora all' Agenzia Aci di Foggia e per la società Synavant/Dendrite. Dal 2009 lavora per Forumnet spa, seguendo l'avviamento prima e la gestione poi del Live Forum.

b) Membro del Consiglio di Amministratore, giusta delibera assembleare del 16.05.2024.

c) Compenso per la carica di membro del Consiglio di Amministrazione euro 1.000,00 annui lordi, giusta delibera dell'assemblea dei soci di cui ut supra.

d) Compenso per incarichi speciali ex art. 2389, c. 3, Cod. Civ. euro 35.000,00 annui lordi, giusta delibera del Consiglio di Amministrazione del 16.05.2024, con determinazione del compenso in data 28.05.2024.

Comunicazione resa ai sensi dell'art. 1, c. 125 e 129, L. 124/2017

Data erogazione	Ente Pubblico	Rif. Normativi	Importo erogato 2024
22/05/24	Fondimpresa	Art. 118 L. 338/2000. Attività formative e di aggiornamento dipendenti.	1.100,00
11/07/24	Regione Marche	L.R. 11/2009 - contributo anno 2023	13.000,00
12/08/24	Regione Marche	L.R. 11/2009 - Bando per il sostegno dei progetti speciali soggetti FUS	85.000,00
24/09/24	Ministero della Cultura	Art. 13, c. 1, D.M. 27.07.2017 - primo acconto annualità 2024	127.044,80
06/12/24	Ministero della Cultura	Art. 13, c. 1, D.M. 27.07.2017 - saldo annualità 2023	89.268,65
18/12/24	Ministero della Cultura	Art. 13, c. 1, D.M. 27.07.2017 - secondo acconto annualità 2024	13.868,90
20/12/24	Ministero della Cultura	D.M. 12/07/2005 e D.M. 22/02/1996 n. 261 - Contributo per servizi di vigilanza antincendio anno 2023	1.670,84

**DECRETO LEGGE 8 AGOSTO 2013 N. 91, CONVERTITO CON LEGGE DEL 7 OTTOBRE 2013 N. 112
INFORMAZIONI DI CUI ALL'ART. 9, COMMI 2 E 3****INCARICHI, COLLABORAZIONI E CONSULENZE**

In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 9, co. 2 e 3, del DL 91/2013 si comunicano le informazioni di cui infra relative all'anno 2024:

Importi in euro.

Consulenze amministrative (incarichi ante L. 124/2017)

Spettacoli Internazionali Srl (c.f. 01424700431)	30.000
Forumnet Holding Spa (c.f. 11598520150)	22.769
Forumnet Spa (c.f. 03350960963)	11.555

Incarico di revisione legale dei conti

Deloitte & Touche Spa (c.f. 03049560166)	12.341
--	--------

Incarico del 12 maggio 2022. Fino ad approvazione bilancio 2024.

Consulenze e servizi IT (incarichi ante L. 124/2017)

Forumnet Holding Spa (c.f. 11598520150)	19.341
Bastogi Spa (c.f. 00410870588)	3.846
Vertigo Consulting Srl (c.f. 03230240131)	1.368
Forumnet Spa (c.f. 03350960963)	434